Сверхцивилизация из созвездия Лев

Российский исследователь паранормальных явлений Валерий Хачанов несколько лет назад вырезал из журнала фотографию загадочного перуанского рисунка на камне и понял, что ему не будет покоя до тех пор, пока он не разгадает смысла каждой линии и крючочка. Изучив массу зарубежной и отечественной литературы, встретившись с десятком светил в этой области, он совершил сенсационное открытие, расшифровав знаменитые на весь мир изображения в пустыне Наска. По его версии "Канделябр Паракаса" - одна из центральных фигур Наска, является не чем иным, как... паспортом Земли, оставленным инопланетной цивилизацией.

- Почему-то, - считает Хачанов, - ученые не обращают внимания на тот факт, что поверхность Земли испещрена огромными, непонятными, различными рисунками. Никому не пришло в голову рассмотреть их с точки зрения обычной человеческой логики...

Пустыня Наска покрыта исполинскими изображениями. Современные ученые относят комплекс рисунков в пустыне Наска к локальной индейской культуре. Английский астроном Д.Хокинс подсчитал, что для создания этих наземных изображений вручную потребовалось бы не менее ста тысяч человеколет! Невероятным является и то, что об этой грандиозной и трудоемкой работе нет никаких упоминаний ни в древних индейских легендах и сказаниях, ни в испанских хрониках. Рисунки выполнены безукоризненно: идеальные прямые, площадки, вытянутые лучи, треугольники и трапеции. Спирали, зигзаги, синусоиды. Хачанов со сторонниками считает, что проделанный кем-то колоссальный объем работ по созданию сотен километров рисунков позволяет выдвинуть версию, что перуанские наземные фигуры являются следами деятельности Неизвестного Разума из космоса.

Доктор археологии Мария Райхе - крупный авторитет среди исследователей загадочной пустыни. Разбив ее поверхность на секторы, она вычленила отдельные рисунки. С тех пор ученые всего мира задумываются над расшифровкой "обезьяны", "медведя", "птиц" и "пауков". Хачанов предложил собственную теорию.

- До тех пор тайны Наска не были раскрыты по двум причинам. Во-первых, нужно было найти ключ к языку рисунков. Во-вторых, каждое изображение ошибочно вычленяли из комплекса. Это большая ошибка. Весь мир знает рисунок "обезьяна". Но ведь это лишь фрагмент общей картины!

По мненню Хачанова, ключом к разгадке тайны многих тысячелетий является "**Канделябр Паракаса",** находящийся на почти 400-метровом склоне горы полуострова Паракас. Возраст этого знака исчисляется минимум двумя тысячелетиями. История же его возникновения остается совершенно неразрешимой загадкой.

- "Канделябр Паракаса" - паспорт Земли. В нем заключена вся иифрормацня о иашей планете: левая ветвь - фауна, правая - флора, рнсуиок целнком - лнцо человека. Центральиый ствол символизирует развнтие человеческой цивилизации. Вблнзи вершииы видна отметка, иапомниающая гвоздь. Как иа шкале, оиа показывает, в какой момеит иаша плаиета достигла первого (во Вселеииой их всего шесть!) уровня цнвилизацин. Это произошло в 1945 году, когда США взорвали две атомиые бомбы. "Шапка" на вершине - обозначенне расщеплеииого атома. Еслн повернуть "Канделябр" иа 180 градусов (шапка окажется вннзу), то получнтся распятие, а "гвоздь" будет гвоздем, вбнтым в иоги Хрнста, - снмвол-предупрежденне о том, что планета может погнбнуть от ядерного взрыва неслыхаиной мощности в результате коифлнктов.

Кто же оставил эту информацию? **Сверхцнвнлнзацня нз созвездия Лев.** Подтверждение тому многие памятники культуры, изображающие этого могучего хищника. Их оставили в качестве особой знаковой системы. Уже позже "львиная тема" стала исключительно популярной в творчестве народов чуть ли не всех стран мира. Обратите внимание: наша планета буквально усеяна скульптурами и другими изображениями этих животных. Например, фасад мексиканской церкви XVIII века Санта-Мария де Окотлан с пастью ревущего льва, индийские и китайские храмы, украшенные гривастыми головами, собор Парижской богоматери, на порталах которого расположено 19 львов; а сколько этих животных на знаменах, гербах, Европы? Церковь Николая Чудотворца в российских Звонарях может похвалиться великолепной скульптурой льва. Разве что эскимосы Аляски не знакомы с царем зверей. Сведения, которые ОНИ оставили нам в виде исполинских фигур не предназначены именно археологам. "Читать" информацию нужно с большой высоты, только тогда становится понятен их смысл. Сфотографированные изображения нужно заложить в компьютер и поворачивать по осям координат. Все картинки при вращении дают изображения льва, робота, птицы, космического корабля, мужчины и женщины. Если повернуть "птицу" на 90 градусов, получится изображение принципов генной инженерии. И даже данные о том, как на планете появился первый человек.

Есть мнение, что в эксперименте по выведению homo sapiens на Земле принимали участие не только "отцы" из созвездия Лев, но и представители созвездий Скорпион, Стрелец, Парус, Гончие Псы. Как это происходило? Давайте взглянем на первую картинку в схеме Марии Райхе. Это - символическое изображение динозавров, живших на Земле десятки миллионов лет назад. Волнистые линии обозначают потоп. Затем появились некие существа, напоминающие мужчин и женщин. Планета была безжизненной, но кто-то захотел заселить ее разумными существами, а именно - первобытными людьми. Скорее всего, после Всемирного потопа на Земле появились 3-5-метровые роботы. Российские и зарубежные ученые-специалисты доказали, что авторство чертежей пустыни Наска нельзя приписывать цивилизациям древних индейцев. Компьютеры рассчитали, что для выполнения такой колоссальной работы потребовалось бы в десятки раз больше времени, чем им было отведено в истории. Это могли сделать только роботы. Аналогично обстоит дело с версией о том, что пирамиды в Гизе (Египет) и Сфинкс строили древние египтяне. Это, безусловно, умышленная дезинформация. Раньше положенного времени человечество не должно было знать правду об их происхождении.

Информация в пустыне Наска не рассчитана на землян. Более двух тысяч лет назад, когда она появилась, люди не могли знать ни о ядерной бомбе, ни о генетических опытах. В таком случае, кому же была адресована эта информация? Вывод напрашивается один: тем, кто прилетел и еще будет прилетать на Землю. Знак не случайно расположен в месте, где проходит Андский хребет! Там удивительное разнообразие фауны и флоры, и знак отлично различим при облете планеты. Причем рядом с "Канделябром" изображена маленькая фигурка; ее назвали

„космонавтом" и считают, что она является своеобразным автографом исполнителя изображений

Вообще, говорят исследователи из разных стран, древнейших изображений, несущих в себе зашифрованную информацию, на Земле очень много. Например, подводные пирамиды в Атлантике, которые, достигая 600 метров высоты, трижды превосходят величиной пирамиду Хеопса. Ученые выдвигают гипотезу, согласно которой эти колоссы были созданы для того, чтобы Земля имела точную ориентацию в космосе. Ведь отклонение ее от оси даже на половину градуса неминуемо принесет ужасные бедствия. ОНИ постоянно следят за тем, чтобы этого не произошло. Те сведения, которыми сегодня располагают ученые ряда стран - США, Германии, Англии, России, Австралии, - позволяют утверждать, что нас не только создали, но и теперь опекают и следят за нашим поведением. Землян контролируют. Более того: информация, которую они оставили на планете, защищает людей от враждебных действий извне. Одновременно они предостерегают человечество от проникновения в глубь Земли - там находится нечто такое, что людям пока воспринять невозможно. Это же касается и Луны; очень многие астрофизики небезосновательно считают, что Луна - это искусственно созданная база инопланетян.

Сверхцивилизация, оставив информацию о своем посещении планеты Земля, должна быть уверена в том, что сведения будут получены именно там, где нужно, теми, кем нужно, и тогда, когда это необходимо. Техническая информация оставлена в многочисленных чертежах пустыни Наска, а также в подобных циклопических образованиях других мест: Египет (Сфинксы и пирамиды), Англия (Стоунхендж) и т.д. Огромное количество иных сопутствующих данных оставлено в древних храмах, пирамидах, курганах, статуэтках, наскальной графике, ювелирных изделиях. Множество сведений зашифровано в церквях, но на Земле оставлена, к сожалению, уже частично разрушившаяся, невосстановимая информация о ядерной энергетике, генной инженерии и т.д. Однако и того, что сохранилось, будет вполне достаточно для понимания конструкций летательных аппаратов, принципов действия их энергетических установок, технологий их изготовления.

Гипотез, связанных с появлением человека, созданием в доисторические времена циклопических сооружений особой сложности и точности, будет еще немало. И эта, разумеется, не первая и не последняя: людям свойственно стремиться к познанию истины.

Зодиак 8,2005